**Rozmarné léto – VLADISLAV VANČURA (\*1891 †1942)**

Téma a motiv: Konfrontace všedního života ospalých Krokových Varů s neočekávaným estetickým prožitkem; léto, láska, přátelé, počasí, kouzla

Časoprostor: malé město Krokovy Vary na řece Orši během 3 letních (deštivých) dnů

Kompoziční výstavba: chronologický děj; krátké kapitoly s nadpisy

Literární druh a žánr: druh: epika | žánr: humoristická novela | forma: próza

Vypravěč: **er-forma** (objektivní)

Postavy: **mistr Antonín Důra** - starší muž, majitel venkovní plovárny v lázeňském městečku, záletník, stará se o své tělo, lidské tělo je pro něj nejdůležitější, svoji ženu už ani nemá rád

**Kateřina Důrová** - nepřitažlivá žena, manželka Antonína, není šťastná v manželství, rázná

**Kanovník Roch** - největší mravokárce, ale sám je okouzlen Annou

**major Hugo** – přítel Antonína, vášnivý rybář, také podlehne Anně

**Arnoštek** – potulný kouzelník, cestuje po světě, polykač ohně, akrobat

**Anna** – mladá krásná dívka, nejspíše partnerka Arnoštka, pomáhá Arnoštkovi při vystoupeních – vybírá peníze

Vyprávěcí způsoby: er forma | přímá řeč – opomíjí uvozovky

Typy promluv: pásmo vypravěče *(dozpívav, znamenaje),* dialogy

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: Jazyk je spisovný, složitý, **archaismy** (*řkouc, sňala, hoře, protimluva, vizte*), plný přechodníkových vazeb (*dozpívav)* a dlouhých souvětí. **Chybí zde uvozovky**, někdy i dvojtečky, čárky, otazníky u přímé řeči; **poetismy** = básnická přirovnání

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:  
**metafory:** *myšlenky se vystřídaly v sledu míšených karet*   
**perifráze:** s*prstem, jenž hryže omletý řádek***inverze**: *jenž maje jazykem ven vyplazen***epiteton**: *sloupec téměř neúplatný sotva se pohnul***řečnické otázky**

Kontext autorovy tvorby: knihu napsal v roce 1926 na začátku své tvorby, patří k drobnější próze, kterou Vančura napsal  
**1. pol. 20.stol. = česká meziválečná próza, imaginativní próza**

O autorovi:

* český spisovatel, dramatik, filmový režisér
* původním povoláním lékař
* dětství prožil na venkově → láska k přírodě a koním
* studia práv, poté medicíny
* **členem a prvním předsedou literárního hnutí Devětsil**
  + Devětsil byl český levicový umělecký svaz, který působil v letech 1920-1930
  + 5. října 1920 v Praze vznikl Umělecký svaz Devětsil, založený skupinou socialisticky orientovaných výtvarníků a literátů, kteří se poznali v pražském školním prostředí. Prvními členy byli Artuš Černík, Josef Frič, Josef Havlíček, Adolf Hoffmeister, či Vladislav Vančura, Karel Vaněk, Karel Veselík a Alois Wachsman
  + Postupem času odcházeli z Devětsilu mnozí členové, architekti, filmoví a divadelní umělci, hudebníci, a nakonec i zakládající umělci.
* V roce 1929, poté co Jaroslav Seifert a Vančura spolupodepsal s dalšími spisovateli Manifest sedmi byl Seifert na návrh Julia Fučíka z Devětsilu vyloučen.
* **Osvobozené divadlo:**
  + Osvobozené divadlo byla pražská avantgardní divadelní scéna založená jako divadelní sekce Devětsilu v závěru roku 1925 a oficiálně vystupující od února roku 1926
  + Jeho počátečním cílem byla kritika společnosti, divadlo bylo silně levicově orientováno
* r. 1929 odešel z komunistické strany
* za okupace **vedoucí spisovatelské sekce Výbor inteligence** → ilegální odbojová organizace
* v květnu 1942 zatčen a poté zastřelen v Kobylisích
* v roce **1946 jmenován in memoriam národním umělcem**

Dílo:

* *Pekař Jan Marhoul* – román o osudech dobrotivého pekaře, který dává na dluh, až zkrachuje
* *Markéta Lazarová* - historický román z období středověku
* *Konec starých časů* - román, jež se odehrává po 1.světové válce

Literární / obecně kulturní kontext:

Jedná se o spisovatele poetismu působící v meziválečném období

**POETISMUS**

* jediný avantgardní mezinárodně uznávaný umělecký směr českého původu

- **vytvořen r. 1924, skončil po r. 1930, kdy autoři přešli k surrealismu**

- ovlivnění tvorbou G. Apollinaira

- **inspirace dadaismem** = umění bavit se a žít

- tvůrčí metodou je hra, řada volných asociací

- rozpustilost, parodie, zlehčování

- **exotické motivy, cestování, lidová zábava** (cirkus, pouť), velkoměsto

- asonance = shoda samohlásek na konci veršů, bez ohledu na souhlásky

- snaha být zcela apolitický

*„umění života, je uměním žít a užívat“*

Autoři poetismu:

**Karel Teige** (*stať Poetismus*), **Vítězslav Nezval** (stať Papoušek na motocyklu)

**Imaginativní (básnický) proud**

* záliba ve starších českých slovních tvarech (čeština humanistická, čeština 19. století)

- kombinace archaismů, knižních slov, jadrných slov, obratů lidového jazyka

- šroubovité větné konstrukce

- **výrazná role vypravěče**, který se čtenářem komunikuje, oslovuje ho

- často postavy, které si naplno užívají života – přímočaré, přímé

Autoři imaginativní prózy:

* zástupci jsou Karel Schulz a Karel Konrád, ale pouze částí své tvorby
* **jediným ryzím představitelem tohoto proudu je právě Vladislav Vančura**

Autoři, kteří tvořili v meziválečné době:

Německy psaná literatura u nás: **Franz Kafka** (Proces, Proměna, Zámek)

**Vladislav Vančura** (Rozmarné léto, Markéta Lazarová, Konec starých časů) - avantgardní proud,   
**Ivan Olbracht** = levicově orientovaný (Nikola Šuhaj, loupežník, Žalář nejtemnější**) -** levicově orientovaný **Jaroslav Hašek =** legionáři (Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války)   
**Jaroslav Havlíček** (Petrolejové lamy, Neviditelný) = psychologická próza  
**Jiří Voskovec, Jan Werich** (Golem, West Pocket revue) - Osvobozené divadlo

Imaginativní próza: V. Vančura = básnická próza

Obsah:

Příběh se odehrává v lázeňském městečku Krokovy Vary během tří deštivých červnových dní.

Ústředními postavami je trojice mužů - plavčík Antonín Důra, který provozuje říční lázně na

březích Orše, kanovník Roch, sečtělý učenec, a major Hugo.

Přátelé tráví nepovedené léto a většinu svého času obšírnými a malichernými debatami. Antonín

Důra je ale kvůli mizernému počasí ve špatném rozmaru, lidé se nechodí koupat a plavčík je ve

finanční tísni. Jeho náladu mu nikterak nezlepšuje jeho žena Kateřina - obtloustlá a ošklivá ženština,

která je téměř vždy kyselá. Vzruch do ospalého městečka vnese až kouzelník Arnoštek se svou

schovankou Annou. Uspořádají několik kouzelnických představení a celé město se jim obdivuje.

Antonín, kanovník i major se zblázní do krásné Anny, která je ale přitažlivá stejně jako vypočítavá,

a pouze si se všemi třemi muži hraje. Postupně každý z nich s ní stráví noc. Kateřina manželovu

nevěru ale odhalí a uteče za Arnoštkem, se kterým se rozhodne žít v jeho maringotce. Důra si z toho

pranic nedělá, naopak je rád, že se manželky zbavil. Při posledním představení ale Arnoštek spadne

při akrobatickém vystoupení z provazu a pochroumá si záda. Anna, když vidí, kolik lidí se sešlo,

uspořádá představení místo něj a promenáduje se před obecenstvem pouze v krátkých šatičkách.

V tu chvíli Kateřina prohlédne, znechutí se jí nestydatý život komediantů a odchází zpátky ke

svému manželovi.

Nakonec se všechno vrátí do starých kolejí - Arnoštek s Annou odjíždějí, Antonín se opět věnuje

své nejmilejší činnosti, tělesným cvičením, kanovník Roch se znovu zahloubá do svých učených

knih a major Hugo pokračuje se svou topornou důstojností ve vzpomínání na svou zašlou slávu.